

De nieuwe theatergids van De Molenberg, met op de cover een olijke drummer Cesar Zuiderwijk, ploft op 15 mei bij de 1500 abonnees op de deurmat, terwijl het magazine de week erop in een oplage van ruim 40.000 huis-aan-huis in de regio wordt verspreid.

DELFIJL – De aftrap van het seizoen is op zaterdag 2 oktober met een kolderieke theatershow van Het Groot Niet Te Vermijden orkest, die voor de tweede keer Delfzijl aan doet. De kolder vormt de leidraad in de eerste week, want van 6 tot en met 9 oktober is Bert Visscher te gast, met liefst vier try-outs. De ruim 2000 kaarten worden op volgorde van aanvraag vergeven. De abonnees krijgen eerst de kans, waarna er voor de overgebleven kaarten een verloting plaatsheeft. De nieuwe website gaat op 21 mei op het net.

Directeur/programmeur Daniël Wever is niet alleen tevreden over de binnengehaalde topstart. "We bieden een leuk en uitgebalanceerd programma. Je ziet dat veel theaters minder voorstellingen hebben geboekt; wij gaan van 69 naar 74 voorstellingen. Niet om dwars te zijn, maar we grijpen de kans aan het aanbod te verdiepen en te verbreden." De

Molenberg kan er overigens niet maar op los boeken. "De gemeente stelt als eis dat we een gemiddelde zaalbezetting halen van 60 procent. Dat geeft verplichtingen, maar biedt ook een uitdaging. Aan de ene kant moet je de grote doelgroep bedienen, maar je wilt ook breed programmeren. Je wilt alles laten zien. Ook sommige vormen van toneel, moeilijke dans en onbekende cabaretiers."

De schouwburgdirecteur heeft heel wat kilometers gemaakt om her en der in het land voorstellingen te bezoeken. Niet alleen om bevestigd te worden in zijn oordeel over bepaalde voorstellingen, maar ook om nieuw talent te kunnen presenteren. "Ik heb echt een groot nieuw talent aan het werk gezien, Jandino Asporaat, een op Curacao geboren cabaretier. Ongevoelbaar, wat kun je daar mee lachen." Op cabaretgebied is Wever trots op de komst van Claudia de Breij en Sara

Kroos. "Ik heb beide voorstellingen gezien, grandioos. Die van Claudia wordt één van de mooiste van het seizoen. En gelukkig komt mijn persoonlijke favoriet André Manuel ook weer. Daar ben ik een enorme fan van. Die moeten de mensen echt gaan zien."

Wever denkt het toegenomen aantal bezoekers, met een recordaantal van bijna 21.000 in het afgelopen seizoen, vast te kunnen houden. "We hebben echt de loop erop. De mensen hebben ons ontdekt of herontdekt voor een sfeervol avondje uit. Het herhalingsbezoek is sterk toegenomen en het regionale effect wordt steeds groter. Vroeger kwam 55 procent van de bezoekers uit Delfzijl. Er komen nu steeds meer uit de wijde omgeving. Het gebeurt zelfs al dat mensen van verder weg voor een bepaalde voorstelling een weekendje Delfzijl doen."

Geweldige stukken

Op het gebied van toneel denkt Wever een heel sterk aanbod te hebben. "We hebben geweldige stukken, zoals Karakter van Bordewijk, De Avonden van Gerard Reve en Ontrouw van Ingmar Bergman met Linda van Dijck. Ook verwacht ik veel van de musical over het leven van Toon Hermans, met Alex Klaassen. We hebben heel veel muziek. Ik ben heel blij met Boudewijn en Marcel de Groot. Daar heb ik enorm achteraan gezeten." Dichter bij huis heeft Wever een complete Groningstalige week geprogrammeerd, met onder andere de première van de voorstelling van Harry Niehof, liedjes van An Kuiper en Jan Veldman. Het nieuwe seizoen telt ook drie grote dansvoorstellingen, zoals het Internationaal

danstheater, en voor de kinderen zijn er populaire familievoorstellingen als Zandkasteel en Piet Piraat. Cabaretliefhebbers – in de breedste zin – komen nog het meest aan hun trekken, met ook nog voorstellingen van Eric van Sauers, Diederik van Vleuten, Kees Torn, Joep Onderdelinden, Vrouw Holland en Seth Gaaikema.

"Belangrijk om te weten is dat we de prijzen laag proberen te houden," merkt Wever op. "In het Westen betaal je vijf tot tien euro meer voor een voorstelling."

Molenberg en IVAK matchen niet

Bij de presentatie van het nieuwe college van Delfzijl werd het genoemd: een bezuiniging op cultuur is te behalen door het IVAK en de Molenberg onder één dak te brengen. Directeur Daniël Wever van de Molenberg is niet echt geschrokken. "Dat horen we elke vier jaar. De gedachte is op zich ook niet onlogisch. Maar in de praktijk betekent het dat we onze zalen niet meer kunnen verhuren, het kost omzet. Bovendien is het IVAK onderwijs en wij zijn theater. Dat zijn twee heel verschillende dingen. Als de gemeente echt wat wil, kunnen ze beter de bibliotheek en het IVAK hier onder één dak brengen. Het zit toch al aan elkaar. Dan bouw je een fraai nieuw theater op de havenboulevard. Delfzijl moet in wezen meer gaan werken aan zijn centrumfunctie. Het aanbod moet worden versterkt. Eigenlijk moet er eerst een bioscoop bij komen."

40% zonder pauze

Het is een trend aan het worden, constateert ook Daniël Wever. Meer en meer voorstellingen zijn zonder pauze. In De Molenberg vorig jaar 29 van de 69, een slordige 40 procent. "Voor het publiek is dat niet leuk," constateert Wever. "Bij sommige toneelstukken is dat al helemaal niet vol te houden. Bij De Gelukkige Huisvrouw was het publiek gewoon bekaf na afloop. Het is door ons niet te beïnvloeden of er al dan geen pauze is. Ik weet

niet precies hoe het het komend seizoen zit. Ik ga er in ieder geval niet op boeken. Ik kijk puur naar: wat wil ik laten zien. Wij derven op deze manier wel inkomsten. Je hebt dezelfde personeelskosten, maar mist een stukje omzet. De horeca is voor ons duidelijk ondersteunend. Maar het niet hebben van een pauze zal nooit een reden zijn om een voorstelling niet te nemen. We zijn een theater, geen kroeg."