

DELTA

„Ik ben erg tevreden over het afgelopen seizoen”, vertelt Wever. „Het was een bijzonder seizoen. Wij zijn begonnen met Youp van 't Hek en Bert Visscher. Twee toppers. Wat ook bijzonder was, was dat ik een paar voorstellingen niet door heb laten gaan. De reden daarvoor waren verschillende en te weinig belangstelling tot een wijziging in de boeking. Het is uniek dat ik voorstellingen er zelf uit haal. Financieel staat De Molenberg er ook dit jaar gelukkig goed voor. De voorstellingen laten een plus zien en ook de Filmliga en de zaalverhuur draaien goed. De regio mag er trots op zijn dat grote namen naar een relatief klein theater willen komen. Het wordt alleen wel steeds lastiger om ze hierheen te krijgen.”

Locatie wordt oud

„Mensen spelen hier graag, maar het pand is 40 jaar oud en dat merk je. Zo is bijvoorbeeld de technische ontwikkeling vooruitgegaan, maar lopen wij daarin door de inrichting en de beperkte ruimte achter. Zo is het podium te klein. Er staat tijdens een voorstelling behoorlijk wat apparatuur en dat neemt veel ruimte in en dan hebben we het nog niet over de decors. Ook dat past door de beperkte ruimte soms niet meer. Daar krijgen we dus

problemen mee. Je merkt aan alles dat het pand minder wordt en aan onderhoud toe is. Ik zal wat meer voorbeelden geven. Het dak lekt en de luchtheersing is niet optimaal. Verder is de lift verouderd en zijn de kleedkamers niet optimaal. Wij je als regio een voorziening als De Molenberg in stand houden, dan ontkom je er niet aan om daar in te investeren.”

Renovatie

„Gelukkig heeft de gemeente Delfzijl zich dat ook gerealiseerd en is de raad in juni 2016 akkoord gegaan om geld vrij te maken voor de renovatie. Het gaat dan om 3 miljoen euro. Dat is heel veel geld en daar moet zorgvuldig mee worden omgegaan. Diverse onderzoeksbureaus zijn dan ook langs geweest, maar met de werkzaamheden zelf is nog niet begonnen. Dat begint te frustreren. Het duurt te lang.

We zijn nu negen maanden verder. Ik had bij wijzen van spreken al weer vader kunnen zijn. De planning voor de komende seizoenen blijft wel door gaan. In oktober van dit jaar ga ik al weer bezig met de programmering voor het seizoen 2018/2019 en als we nog even langer wachten dan is ook dat seizoen alweer voorbij. Duidelijkheid over het tijdsplan wordt dus steeds urgenter, omdat het anders ten koste gaat van de voorstellingen en op lange ter-

mijn de houdbaarheid van De Molenberg in gevaar komt. Dat verdient Delfzijl niet. Voor dit jaar is gelukkig alles alweer rond en ik moet zeggen dat het naar mijn mening weer een topseizoen wordt. 72 voorstellingen met veel variatie in de breedte en dus een groot aanbod.

Zo staan er prachtige toneelstukken op het programma zoals het toneelstuk Het Achterhuis over Anne Frank en Roem met Victor Reimier en Renée Soutendijk. Roem gaat over een acteur die uit een politeserie is geschreven en in de knoop komt met zichzelf.

Liesbeth List

Ook Liesbeth List De Musical is een aanrader. Renée van Wegberg knuip in de huid van Liesbeth List en dat doet zij voortreffelijk. Zij staat ook op de cover van de nieuwe brochure. Een prachtige foto die mooi is door de eenvoud. Op cabaretgebied is er ook weer voldoende te beleven.

We beginnen het seizoen met Tinke Schouten. Ik ben er heel bij mee dat ze weer komt. Twee jaar geleden was ze hier voor het eerst en ze wilde graag weer terugkomen.

Verder komen Pieter Derks, Javier Guzman en Richard Groenendijk naar Delfzijl. Komend seizoen hebben we ook weer erg veel muziek. Ik merk dat daar veel vraag naar is. Het aanbod is dan ook hier

weer breed. Wat ik heel leuk vind is dat Ellen ten Damme gaat optreden. We kunnen haar natuurlijk mede van haar rol in De laatste vriend van Napoleon die in 2014 in Delfzijl gespeeld heeft.”

Aanraders

„Verder verheug ik mij op de komst van The Simon & Garfunkel Story gespeeld door twee Britse zangers. Het lijkt alsof de echte Paul Simon en Art Garfunkel op het podium staan. Syb van der Ploeg met Best of Britain komt ook naar de havenplaats en ik verwacht dat de zaal dan weer stampvol zit. Andere aanraders zijn The Five Great Guitars en The Blues Brothers en Johan Derksens met zijn theater-tour Keeps the Blues Alive. Met de komst van Het Zwanenmeer, het bekendste en grootste balletvoering, hebben we echt geluk gehad. Normaal zijn dergelijke uitvoering financieel onhaalbaar

voor ons, maar ik kreeg telefoon van de manager die bezig was om gaten in de agenda op te vullen. Voor een mooie prijs heb ik ze dus naar Delfzijl kunnen halen. Dat is unieki Verder komt de bekende Friese advocaat Wim Anker vertellen over zijn beroep en de advocatuur. Ik ben benieuwd. Uiteraard is er ook ruime aandacht voor de jeugd in alle leeftijdscategorieën. Het is belangrijk dat ze kennis maken met cultuur. Vanzelfsprekend wordt de Groningse cultuur niet vergeten. Jan Henk de Groot, Wia Buze en Peter de Haan geven weer fantastische concerten. Dit is slechts een voorproefje van het hele seizoen.

Alle voorstellingen staan in de brochure die op 6 mei thuis-aan-huis wordt bezorgd. Abonnees krijgen de gids een week eerder en vanaf 5 mei is ook alles te vinden op onze website.”

Mark Giesolf



Fan dansgroep in De Molenberg. Foto Richard Begenhart