

# Theaterseizoen de Molenberg in vele opzichten spannend

Een uitbundige Jandino Asporaat siert de cover van de brochure van het nieuwe theaterseizoen van de Molenberg in Delfzijl. Alsof hij zich verheugt op de 76 voorstellingen die de havenstad te wachten staat.

## DELFIJL

“Spannend, dat is het trefwoord voor het nieuwe theaterseizoen van de Molenberg”, zegt directeur Daniël Wever. “In vele opzichten spannend. We hebben een fantastisch seizoen achter de rug met 23.700 bezoekers, 23 procent meer dan vorig seizoen. Van de 75 voorstellingen waren er 23 uitverkocht. Daar zijn we – als kleine organisatie – heel trots op. Menig klein theater zal daar jaloers op zijn. Je hoopt wéér op zo’n geweldig seizoen, dat is spannend. Voor mij persoonlijk is het altijd weer spannend of het programma-aanbod aanslaat. Ik probeer telkens een middenweg te vinden in wat bekend is en veel publiek trekt en wat nieuw is. Vorig seizoen is dat goed gelukt. Er kwamen

reacties als ‘hé, wat leuk, we kenden dit niet, maar wat hebben we een leuke avond gehad. En het wordt nog heel spannend wat de gemeente Delfzijl met cultuur gaat doen. Er wordt veel geld geïnvesteerd in de aanpak van het centrum en de aanleg van een strand. Maar er wordt gekort op het IVAK, de bibliotheek en Si! Na onze budgetovereenkomst van 2009 tot en met 2012 is er alleen een beschikking voor het jaar 2013 gekomen. Er is nog geen nieuwe vierjarenovereenkomst. Dat is financieel heel onzeker. De Molenberg kan geen kant op. Onze organisatie is bij de verzelfstandiging met een negatief eigen vermogen in een (krimpende) markt gezet. Wij kunnen niet verder bezuinigen”.

Het is Wever weer gelukt het Molenbergpubliek een brede mix aan te bieden.

## Mooi toneel

“We hebben het komend seizoen alles wat een mens uitdaagt, ontroert en hard laat lachen. Heel trots zijn we op het toneelaanbod. Momenteel wordt er in Nederland mooi toneel gemaakt en aangeboden. ‘Haar naam was Sarah’ staat hier op 12 oktober op de planken. Dit toneelstuk is gemaakt van de aangrijpende roman van Tatjana de Rosnay. En dan is er La Paloma op 12 april, met Kitty Courbois, Sigrid Koetse en Ingeborg Elzevier, de drie Grande Dames van het Nederlandse toneel. Verder hebben we in het algemeen minder grote trekkers, maar er is wel een meer uitgebalanceerd

aanbod. Bert Visscher gaat zingen met het Noordpool Orkest (14 december), Ali B is er op 20 februari en Seth Gaaikema geeft z’n allerlaatste voorstelling in Delfzijl. Bij ons in de Molenberg! Hij zet een punt achter zijn carrière”.

Namen als Daniël Lohues, Jandino Asporaat, Willeke Alberti, Erwin de Vries, Mothers of Africa, maar ook De Tovenaar van Oz en Pluk van de Petteflet, prijken in de theaterbrochure die komende zaterdag huis aan huis in Delfzijl verspreid wordt. “Voor het eerst hebben we een kerstballet. Jarenlang stond er in de kersttijd een koor op het programma. Op 18 december brengt het Kievballet ‘De Notenkraker’, een unieke voorstelling die je niet gauw terugziet. Wia Buze

komt elk jaar bij ons, maar nu heeft ze een soloprogramma op zondagmiddag 6 april. Er is ook een leuk regionaal aanbod. Bert Hadders en Harry Niehof geven bijvoorbeeld de première van ‘Nou doe weer’ op 26 oktober”. Waar Wever zelf zeer van onder de indruk is, is het programma Treasures van de

Ashton Brothers op 16 april. “Ik heb anderhalf uur met open mond in de zaal gezeten. Het is een geweldige mix van acrobatiek, cabaret, slapstick en mime. Het beste wat er op dit moment in dit genre bestaat”.

Marianne Janssen