

Doek De Molenberg na dertig jaar nog lang niet gevallen

Waarom laten ze je zo'n geschiedenisboekje uit je hoofd leren? Zijn ze dan uitverkocht? Cabaretier Fons Jansen liet precies dertig jaar geleden één van de eerste grappen door het spiksplinter-nieuwe Cultureel Centrum De Molenberg in Delfzijl schallen. Meer dan honderd artiesten uit Delfzijl en omgeving geven vanavond een jubileumvoorstelling.

Door Frank von Hebel

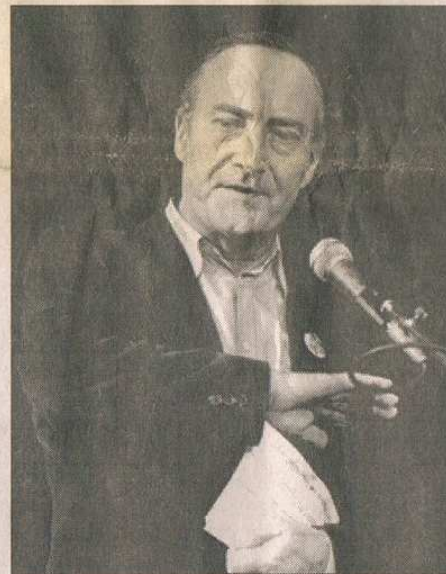
DELFIJL ■ Meer dan 1500 artiesten stonden de afgelopen dertig jaar op het podium in Cultureel Centrum De Molenberg in Delfzijl. Maar vanavond geen Youp van 't Hek of Bert Vischer. Circa 150 artiesten uit Delfzijl en omgeving doen mee aan de jubileumtentoonstelling. "Allemaal mensen

*'Ik zou heel graag
Freek de Jonge nog eens
willen boeken'*

die hier al jarenlang repeteren en optreden", legt directeur Daniël Wever uit.

Wever reisde ooit als technicus mee met Bert Vischer naar buurthuizen en kleine theaters. Nu is hij de vierde directeur van De Molenberg. "Het doel van De Molenberg was ooit de instandhouding en mogelijk uitbreiding van sociale en culturele activiteiten. Dat is het eigenlijk nog steeds. De Molenberg is gebouwd in een periode dat enorm veel mensen naar Delfzijl zouden komen in verband met de economische uitbreiding. Ooit zat hier ook de bibliotheek en een winkelpassage. Nu niet meer."

De Molenberg draait goed. "Qua bezoekersaantallen gaat het geweldig. Maar De Molenberg verkeert, maar dat is ook een landelijk probleem, in financiële moeilijkheden. We zijn al door de ondergrens. We teren in op ons eigen vermogen. Van elke euro gaat er tach-



Fons Jansen

tig cent naar de impresario. Uiteindelijk houden wij een dubbeltje over. Dan kun je de prijs van een kaartje verhogen, maar we willen laagdrempelig blijven. Het moet betaalbaar blijven.

Ons duurste kaartje is 20 euro, waar dat elders 25 of 27 euro is."

Maar al lijkt de situatie hopeloos, Wever ziet nog genoeg mogelijkheden om het doek ook in de toekomst open te houden. "De gemeente begrijpt onze problemen en we zijn voor onze inkomsten voor een belangrijk deel van de gemeente afhankelijk. Verder merk je dat De Molenberg door de verbouwing van een paar jaar geleden voor zowel het publiek als de artiesten aantrekkelijker is geworden. Niet dat ik het voor het kiezen heb als het om de grote artiesten gaat. Ik zou heel graag Freek de Jonge nog eens willen boeken, maar die jongens hebben het voor het uitzoeken."

Behalve het theater, beschikt De Molenberg ook over vergaderzalen. Wever: "Je merkt dat de theaterfunctie de laatste jaren belangrijker is geworden. Dit seizoen waren er zo'n 65 voorstellingen. Ik wil naar 80 toe."

Vanavond is onder meer de Eemsmond BigBand van de partij. "Al 29 jaar komen ze hier elke woensdagavond om te repeteren. Ook Seth Gaaikema is erbij. Als presentator deze keer. Hij stond hier dertig jaar geleden al voor een uitverkochte zaal. Nu weer."

■ JUBILEUMCONCERT

Het Molenberg jubileumconcert begint vanavond om 20.15 uur. Circa 150 artiesten uit Delfzijl en omgeving werken hier aan mee. Er is een gezamenlijke openingsact. Vervolgens geven de deelnemende bands en koren elk een optreden. Dit zijn de Eemsmond BigBand, Eemsmond Vocaal Ensemble, Eemsmondkoor, Zilveren Top, Close Touch en Con Brio. Meer informatie staat op de website www.demolenberg.nl

'Ik drink gewoon een bakkie met ze'

DELFIJL ■ Jan Dijk (56) is al dertig jaar toneelmeester in De Molenberg. Hij heeft alle grote artiesten gezien. "Ik denk dat veel mensen er behoorlijk wat voor over hebben om eens met ze te praten, maar ik drink gewoon een bakkie met ze."

Maar het is niet altijd een 'bakkie' wat er wordt gedronken. "Een aantal jaren geleden trad Youp van 't Hek hier op. Hij was toen nog niet zo be-

kend. Na de voorstelling als de spullen zijn ingeladen gaan we meestal nog even wat drinken. Youp dronk mee. Hij was die dag jarig, dus werd er getrakteerd. Een paar mensen uit het publiek waren ook blijven hangen. Eentje kon toevallig goed piano spelen. Diezelfde avond hebben we een heel nieuwe cabaretvoorstelling gemaakt. Youp moest met de taxi naar huis."

Ook staat hem een operettevoorstel-

ling nog helder voor de geest. "Het decor moest een straat in een Frans stadje voorstellen. We hadden toen nog een brandwacht. Zo eentje die keurig in uniform was. Hij besloot een kijkje te nemen aan de andere kant van het toneel. Opeens zien we hem op zijn gemak over het toneel kuieren. Hij zag het pas toen het publiek hem ook zag. Hij maakte zich met een sprintje uit de voeten."